

## SEMINARIO A DISTANCIA: ACERCA DE LA ARQUITECTURA

Estamos muy felices de que el amor de nuestro amigo **Alejandro Lapunzina** hacia la **Casa Curutchet** lo haya motivado a ofrecernos la realización del Seminario **"Acerca de la Arquitectura"**; un ciclo de conferencias de excelencia académica internacional, gratuita para arquitectos y arquitectas matriculados del **Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires**.

A ellos y ellas priorizaremos durante los primeros días de inscripción para que puedan interactuar con él durante el Seminario. De todas maneras organizaremos los medios técnicos para que todos aquellos que quieran escucharlo puedan hacerlo.

El Seminario será dictado desde Barcelona y París y está organizado en cuatro conferencias que se dictarán los **viernes a las 15 horas de Argentina, a partir del 10 de julio**, y abordarán los siguientes temas:

### I. LA IDEA DE ARQUITECTURA

(viernes 10 de julio)

- ¿Qué es la arquitectura? La arquitectura como una disciplina de reflexión crítica.
- ¿Quién es el/la arquitecta/o? El rol del/a arquitecta/o en la sociedad; ¿Qué significa ser arquitecta/o?
- Pensar arquitectónicamente [construir el proyecto].
- Dos ejemplos: el puente sobre el río Segre en Lleida (Miralles & Pinós) y la Plaza Santa Cruz en Rosario (Caballero & Giménez).

### II. LA ARQUITECTURA COMO LENGUAJE/EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA

(viernes 17 de julio)

- Elementos del lenguaje: de la literatura y la música a las artes plásticas y la arquitectura.
- Un recorrido a través de algunos elementos del lenguaje arquitectónico.
- Inventar lenguaje: Le Corbusier y el desmantelamiento del muro con ventanas.
- Interacción de los elementos del lenguaje arquitectónico a través de algunos ejemplos [el Pabellón Alemán de Barcelona (Mies van der Rohe), Capitolio de Chandigarh (Le Corbusier), y la Asamblea de Dacca (Louis Kahn), entre otros.]

### III. NARRATIVA Y SIMBOLISMO EN LA ARQUITECTURA

(viernes 24 de julio)

- Discurso arquitectónico y narración.
- Construir un texto, narrar un proyecto.
- ¿Existe la narrativa y el simbolismo en la arquitectura moderna y contemporánea?
- Dos casos particulares: Cementerio de Iguazú (Miralles & Pinós) y Ronchamp (Le Corbusier).

### IV. POÉTICA DE LA ARQUITECTURA

(viernes 31 de julio)

- Literatura/arquitectura: una analogía.
- La condición arquitectónica como una poética del lenguaje: conjunto habitacional Gallaratense (Aldo Rossi).
- Construir un poema arquitectónico: la Casa Curutchet (Le Corbusier).

Las conferencias durarán entre 45 y 60 minutos.

**Alejandro Lapunzina** nació en Nueva York pero se graduó como Arquitecto en la **Universidad de Buenos Aires** (1983). Poco después regresó a Estados Unidos, becado para realizar el **Master of Architecture** en la **Washington University (St. Louis)** por el que recibió en 1987 la **medalla AIA** a la excelencia en el estudio de la Arquitectura.

A partir de entonces enseñó Arquitectura en las **Universidades de Arkansas, de Illinois (Urbana-Champaign)**, desempeñándose, entre 1994 y 2013, como **Director del Programa de Estudios en el Extranjero de la Escuela de Illinois en Versalles** (Francia) y desde 2014 en **Barcelona-El Vallés** (España).

Recientemente ha sido nombrado como **Suzanne and William Allen Professor**, una importante distinción otorgada por la School of Architecture de la Universidad de Illinois at Urbana-Champaign.

Cabe destacar que Alejandro es el autor del libro **"Le Corbusier's Maison Curutchet"** editado por **Princeton Architectural Press** en 1997, **el primer libro escrito sobre la Casa**. También de numerosos artículos sobre ella y su autor, lo que lo hace **uno de los principales especialistas internacionales en la obra de Le Corbusier**.

**Arq. Horacio Morano**  
Coordinador IEU – Distrito Uno

**Arq. Adolfo Canosa**  
Presidente  
Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires

**Arq. Julio Santana**  
Director Casa Curutchet

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



COLEGIO DE ARQUITECTOS  
DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



Y EL AUSPICIO DE

